PERFILES DE IMAGEN

Perfiles (según rango dinámico)	**Exposición**	**Cebras**	**ISO BASE**
Sin Perfil	Correcta (0.0)	108+	100
CINE2	Correcta (0.0)	108+	100
CINE1	Correcta (0.0)	99+	100
CINE3	Correcta (0.0)	108+	100
CINE4	Correcta (0.0)	108+	200
HLG3	Correcta (0.0)	99+	125
SLOG2	Sobre exponer (+2.0)	105+	800
SLOG3	Sobre exponer (+2.0)	93+	800

Perfiles Recomendados:

PARA EL DÍA	**PARA LA NOCHE**		
ISO BASE	ISO 640-3,200	ISO 4,000-12,800	ISO 16,000 ó más
HLG3	**HLG3**	**SLOG2**	**CINE4**
CINE4			

NOTA: HLG3 requiere una transformación de espacio de color y gama, mientras que CINE4 se puede colorizar directamente. Sin embargo, HLG3 tiene mejor rango dinámico y colores, así que puede valer la pena el pequeño trabajo adicional.

Recomendaciones:

Nitidez: Ajustar en -7 si se añade nitidez en post-producción. De lo contrario, ajustarlo en +3 ó más
Balance de blancos: Idealmente ajustarlo en manual. La cámara puede confundirse con perfiles.
Perfiles que es mejor NO USAR: CINE1, CINE2, HLG2, SLOG3
Para minimizar ruido: No usar ningún perfil (si se tiene control sobre el rango dinámico). O usar reducción de ruido por software.

Sony Adicto © 2019 Todos Los Derechos Reservados www.sonyadicto.com

Ajustes Para El Día (ISO base)

Para El Menor Ruido Posible

Sin Importar El **Rango Dinámico**:

Sin perfil (ISO 100)

Para El Máximo Rango Dinámico

Sin Importar El **Nivel De Ruido**:

SLOG2 (ISO 800 - Sobre Exponiendo +2.0)

Balance Ruido-Rango Dinámico

HLG3 (ISO 125 - Con transformación)
CINE4 (ISO 200 - Colorización Simple)

Ajustes Para La Noche (ISOs altos)

Para El Menor Ruido Posible

Sin Importar El **Rango Dinámico**:

Sin perfil

Para El Máximo Rango Dinámico

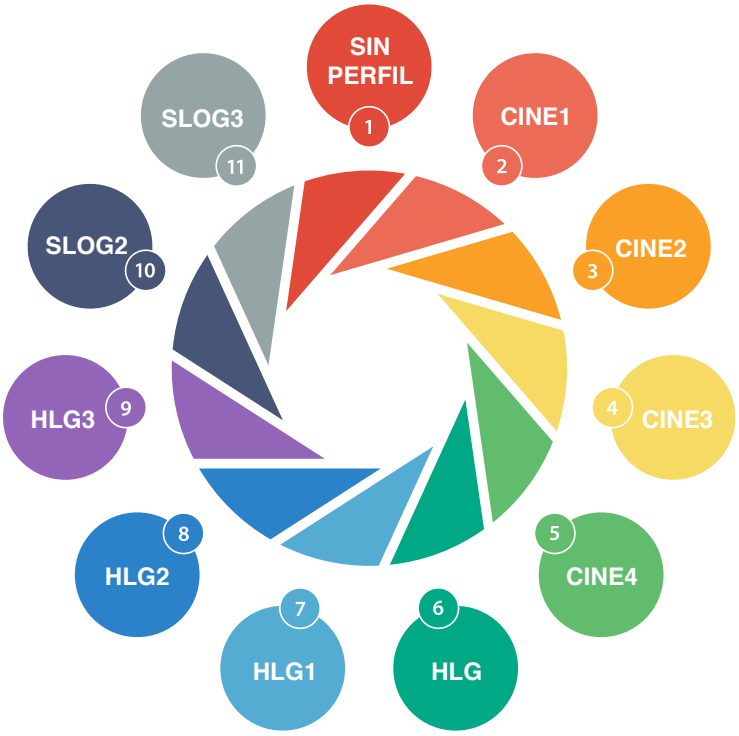
Sin Importar El **Nivel De Ruido**:

ISO 640-12,800:	ISO 16,000+:
SLOG2 (+2.0)	CINE4

Balance Ruido-Rango Dinámico

ISO 640-3,200:	ISO 4,000-12,800:	ISO 16,000+:
HLG3	SLOG2 (+2.0)	CINE4

Sony Adicto © 2019 Todos Los Derechos Reservados www.sonyadicto.com



1. SIN PERFIL

El mejor nivel de ruido para ISOs altos, sin embargo el menor rango dinámico en comparación a cuando se usa un perfil. Colores naturales con alto contraste.

2. CINE1

[No usar] Colores muy similares a cuando no se usa perfil con diferente balance de blancos. Mejor rango dinámico que CINE2 pero no tan bueno como CINE3.

3. CINE2

[No usar] El peor rango dinámico de las gamas CINE. Aunque un poco mejor que no usar ningún perfil.

4. CINE3

Mejor rango dinámico que CINE1 y menor ruido que CINE4. Es la gamma cine más balanceada de todas.

5. CINE4

Mejor rango dinámico que CINE3 (el mejor de todas las gamas CINE). Más ruido en las sombras que CINE1,2,3 por ISO base 200.

6. HLG

Mayor ruido que cuando no se usa perfil (muy similar al de CINE4). Buen balance entre ruido y rango dinámico.

7. HLG1

[No usar] Menor rango dinámico que CINE4, por lo que es mejor usar este último ya que no requiere transformación.

8. HLG2

[No usar] Muy similar a HLG en color y ruido, pero con menos rango dinámico.

9. HLG3

El mejor de las gamas HLG. Mejor que todas las gamas CINE en rango dinámico. Ruido similar al de CINE4 en ISO base, pero mayor en ISO alto.

10. SLOG2

Tinte magenta extraño. Más ruido que todas las demás gamas. Decoloración debido a la imagen de 8 bits. El mejor rango dinámico de todos hasta ISO 12,800 (sobre exponiendo 2 pasos —> 51,200).

11. SLOG3

[No usar] Tinte magenta extraño. Más ruido que SLOG2 (inaceptable). Inestabilidad de color (8 bits). Tonos piel degradados incluso en ISO base. El mejor rango dinámico pero a costa de una calidad de imagen pobre.

Sony Adicto © 2019 Todos Los Derechos Reservados www.sonyadicto.com